

COMPONENTE CURRICULAR:	LITERATURA E CINEMA				
TIPO	CARGA HORÁRIA				CRÉDITOS
	TEÓRICA	PRÁTICA	EAD/SEMIPRESENCIAL	TOTAL	
OPTATIVA	60	0	0	60	4
PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO PARA ESSE COMPONENTE CURRICULAR					
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA: NÃO HÁ REQUISITO DE CARGA HORÁRIA PARA ESSE COMPONENTE CURRICULAR					
PERÍODO A SER OFERTADO:			NÚCLEO: LINHA 2		
EMENTA: Discussão sobre a relação cinema e literatura. Investigação de adaptações que levem em consideração questões multiculturais e de fronteiras geográficas e identitárias por uma perspectiva interdisciplinar dos estudos da linguagem literária e cinematográfica.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HUTCHEON, Linda. Uma teoria da adaptação . Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011. STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema . Campinas/SP: Papirus, 2003. (Coleção Campo Imagético). STAM, Robert. A literatura através do cinema : realismo, magia e arte da adaptação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ANDREW, Dudley. Adaptation. In: MAST, Gerald et al (eds.). Film Theory and Criticism . Oxford: Oxford University of Texas Press, 1984. AZEVEDO, Natanael Duarte de. No cinema com a psicanálise : Seven e a perversão. Dissertação (Mestrado) – UFPB/CCHLA. João Pessoa, 2012. GUIMARÃES. Dinara Machado. A voz na luz . Rio de Janeiro: Garamond, 2004. MACHADO, Arlindo. O sujeito na tela : modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007. MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: XAVIER, Ismail (org). A Experiência do cinema : antologia. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrasilme, 1983.					